

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5–7 классов МБОУ СОШ №48 составлена в соответствии:

- Федеральным законом «Об образовании в российской Федерации» (от 29.12.2012 г. ст.2, п.9);
- С учётом требований Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г.,31декабря 2015 г.,29 июня 2017 г.;
- С Уставом МБОУ СОШ №48;
- С Авторской рабочей программой «Искусство. Музыка. 5-7 классы» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр - М.: Вентана - Граф, 2018.
- С Концепцией преподавания предметной области «Искусство» 2018 г.

Программа составлена с учётом современной теории преподавания музыки как вида искусства, и обеспечена УМК для 5-7-х классов авторов В.О.Усачевой и Л.В. Школяр. Её основу составляют:

- Опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика);
- Познание музыки в единстве процесса и результата как «искусства, жизнью рождённого и к жизни обращённого» (теория обучения);
- Формирование умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания).

**Цель** преподавания музыкального искусства в основной школе - развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

### **Задачи:**

- Развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
- Воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- Освоение музыки в союзе с другими видами искусства, что позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
- Изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
- Знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- Формирование художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся и позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Основными методическими принципами организации и реализации современного урока музыки являются:**

- Принцип деятельности, который заключается в том, что ученик в процессе обучения является активным субъектом учебно-познавательной, учебно-практической, творческой деятельности;
- Принцип увлеченности, согласно которому в основе уроков музыки лежит эмоциональное восприятие музыки, что предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно – образного музицирования;
- Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя, который ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой;
- Принцип тождества, контраста, сходства и различия, который реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка;
- Принцип интонационности, который регулирует процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным;
- Принцип диалога культур, который предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других народностей, на ее основе сопоставление и выявление общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

## ОПИСАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану МБОУ СОШ №48, разработанному на основе Федерального базисного учебного плана, на изучение музыки на уровне основного общего образования отводится 1 учебный час в неделю в течение каждого года обучения. Всего 102 час.

Класс	Количество недель	Количество учебных часов
5	34	34
6	34	34
7	34	34
<b>итого</b>		<b>102</b>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться:

- познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);
- регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением средств музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);
- коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

### Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Музыка»:

### **5 класс:**

#### Ученик научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (аcapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**6 класс:**

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

### **7 класс:**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Содержание предмета «Музыка» в 5-7 классах:  
5 класс (34ч)**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Искусство слышать, искусство видеть (6 ч)</b></p>	<p>Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни</p>	<p><b>Воспринимать</b> окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.  <b>Понимать</b>, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).  <b>Исследовать</b> собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.  <b>Определять</b> способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.  <b>Слушать</b> произведения выдающихся классиков муз. искусства, напевать основные темы их произведений.  <b>Исполнять</b> песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки</p>
<p><b>Истоки творчества (8 ч)</b></p>	<p>Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.          Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения</p>	<p><b>Понимать</b> истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.  <b>Анализировать</b> способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.  <b>Исследовать</b> общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.  <b>Осознавать</b> собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).  <b>Выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
		изобразительным искусством
<p><b>Образный язык искусства (8 ч)</b></p>	<p>Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства. Образность как универсальный способ художественного познания мира. Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла. «Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выразить человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.). Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России</p>	<p><b>Иметь представление</b> о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.  <b>Понимать</b> «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла.  <b>Исследовать</b> истоки единства человеческой и муз. речи.  <b>Выявлять</b> интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.  <b>Узнавать</b> музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.  <b>Передавать</b> в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.  <b>Уметь</b> проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.  <b>Определять</b> автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.  <b>Овладевать</b> навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.  <b>Выявлять</b> характерные черты и специфику музыкального языка народов России.</p>
<p><b>Путь к слушателю, читателю, зрителю (12 ч)</b></p>	<p>Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении. Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как</p>	<p><b>Понимать</b> художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.  <b>Понимать</b> историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.  <b>Уметь объяснять</b> многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства).</p> <p>Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).</p> <p>Научное и художественное познание мира — общее и специфическое.</p> <p>Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки</p>	<p>полихудожественного воздействия на человека.</p> <p><b>Понимать</b> театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.</p> <p><b>Выявлять</b> в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.</p> <p><b>Уметь</b> объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.</p> <p><b>Исполнять</b> фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.</p> <p><b>Знать</b> великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.</p>

### 6 класс (34ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч)</b></p>	<p>Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир.</p> <p>Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность,</p>	<p><b>Воспринимать</b> содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.</p> <p><b>Понимать</b> характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.</p> <p><b>Выявлять</b> специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>образные и временные характеристики.</p> <p>Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.</p> <p>Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом</p>	<p>музыкального «высказывания».</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека и общества.</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.</p> <p><b>Находить</b> в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности</p>
<p><b>Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 ч)</b></p>	<p>Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p>Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки:</p> <p>1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя.</p> <p>Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.</p> <p>Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные</p>	<p><b>Воспринимать</b> музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.</p> <p><b>Оценивать</b> собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.</p> <p><b>Понимать</b> механизм воздействия искусства на человека.</p> <p><b>Анализировать</b> музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку.</p> <p><b>Сочинять</b> музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.</p> <p><b>Принимать</b> участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	сочетания звукокомплексов и т. д.)	
<p><b>Законы художественного творчества (14 ч)</b></p>	<p>Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.</p> <p>Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.</p> <p>Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.</p> <p>Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.</p> <p>Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.</p> <p>Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.</p> <p>Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.</p> <p>Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи</p>	<p><b>Понимать</b> сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.</p> <p><b>Размышлять</b> о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p> <p><b>Выявлять</b> логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p><b>Приводить</b> примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.</p> <p><b>Исполнять</b> основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.</p> <p><b>Сочинять</b> отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.</p> <p><b>Сочинять</b> законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	и средств её выражения	

### 7 класс (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Законы жизни — законы музыки (6 ч)</b>	<p>Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.</p> <p>Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.</p> <p>Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.</p> <p>Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни</p>	<p><b>Рассуждать</b> о различии и общности законов жизни и музыки.</p> <p><b>Исследовать</b> развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.</p> <p><b>Понимать</b> музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.</p> <p><b>Выявлять</b> в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.</p> <p><b>Приводить</b> конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки</p>
<b>Оперная драматургия как синтетическое действие (16 ч)</b>	<p>Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.</p> <p>Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.</p> <p>Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля.</p> <p>Либретто — общая понятийная канва.</p>	<p><b>Понимать</b> оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии.</p> <p><b>Уметь</b> объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).</p> <p><b>Воспринимать</b> фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.</p> <p>Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.</p> <p>Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.</p> <p>Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».</p> <p>Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля</p>	<p><b>Участвовать</b> в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.</p> <p><b>Понимать</b> роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.</p> <p><b>Уметь</b> объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.</p> <p><b>Исследовать</b> приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p>
<p><b>Композитор и время (12 ч)</b></p>	<p>Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ.</p> <p>Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.</p> <p>Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.).</p> <p>Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.).</p> <p>Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки.</p>	<p><b>Понимать</b> музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.</p> <p><b>Воспринимать</b> знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.</p> <p><b>Понимать</b> непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.</p> <p><b>Узнавать</b> по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.</p> <p><b>Давать характеристику</b> творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.</p> <p><b>Знать</b> основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.</p> <p><b>Понимать</b> современное состояние</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество. Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).</p> <p>Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру</p>	<p>массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного</p>

### ЦЕЛЕВЫЕ ПРИОРИТЕТЫ:

В воспитании обучающихся подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- К здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- К окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития обучающегося, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в

воспитании обучающихся, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями обучающихся подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для обучающихся приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений обучающихся.